

CRÉER DU MATÉRIEL MILITANT :

**UN CONDENSÉ DES BASES
DU DESIGN GRAPHIQUE**

OBJECTIFS :

- comprendre les étapes essentielles de la création d'un support de communication
- connaître les bases de la couleur, de la typographie et de la composition
- être autonome dans ses choix graphiques
- pouvoir communiquer plus facilement avec un professionnel ou un imprimeur



KISS



« KEEP IT SIMPLE, STUPID ! »

Kelly Johnson, ingénieur en chef à Lockheed Skunk Works, 1960

KEEP IT SIMPLE, STUPID !

- doit être vu de près pour être compris
- titre penché, sans contraste
- photo anecdotique
- a confondu le panneau électoral avec une distribution de tract
- mise en forme du texte très perturbante

**Ressenti : message brouillon, complète
déconnexion des enjeux**

Élection présidentielle 2017

FAIRE ENTENDRE LE CAMP DES TRAVAILLEURS AVEC NATHALIE ARTHAUD

Travailleuses, travailleurs,

C'est une guerre sociale féroce qui est livrée à tous ceux qui vivent de leur travail par la minorité capitaliste. Les gros actionnaires des grands groupes industriels et financiers qui écrasent l'économie sous leur dictature. Ils condamnent à l'inactivité et à la misère six millions de chômeurs, pendant qu'ils imposent des cadences infernales, des salaires bloqués et la précarité à ceux qui ont encore un emploi.

Ils disloquent nos quartiers, nos villages, ils détruisent nos vies! Tout cela pour quoi? Pour que quelques milliers de riches parasites continuent à accroître leur fortune malgré la crise. Tout ce qui est ainsi volé aux classes populaires, poussées vers la pauvreté, a permis aux seules entreprises du CAC 40 de dégager 76 milliards d'euros de profits cette année!

Ce ne sont pas les riches parasites qui sont les forces vives de ce pays, ce sont ceux qui travaillent!
Il est indispensable que les travailleurs fassent entendre leurs exigences dans ces élections pour pouvoir les imposer demain par leurs luttes collectives.

- Pour mettre fin au fléau du chômage, il faut répartir le travail entre tous sans perte de salaire.
Il faut interdire les plans de licenciements et de suppressions d'emplois.
C'est aux capitalistes de payer leur crise.
- Il faut augmenter de 300 euros les salaires et les pensions, et les indexer sur la hausse réelle des prix. Personne ne doit gagner moins de 1800 euros net.
- Il faut lever le secret des affaires, pour que les travailleurs puissent contrôler les comptes des entreprises. Il n'est pas acceptable qu'une firme puisse fermer une usine, ruiner une région ou empoisonner une population, pour les dividendes des actionnaires.
- L'argent public doit aller aux services publics, aux hôpitaux, à l'éducation, aux transports, au logement et non au grand patronat.

Ma candidature est dans la continuité du combat qu'Arlette Laguiller mène depuis toujours avec nos camarades de Lutte ouvrière : ensemble, faisons entendre le camp des travailleurs!

Nathalie Arthaud
Nathalie Arthaud

Votez Nathalie Arthaud,
une candidate communiste présentée par **Lutte ouvrière**

BP 20029 - 93501 Pantin Cedex



KEEP IT SIMPLE, STUPID !



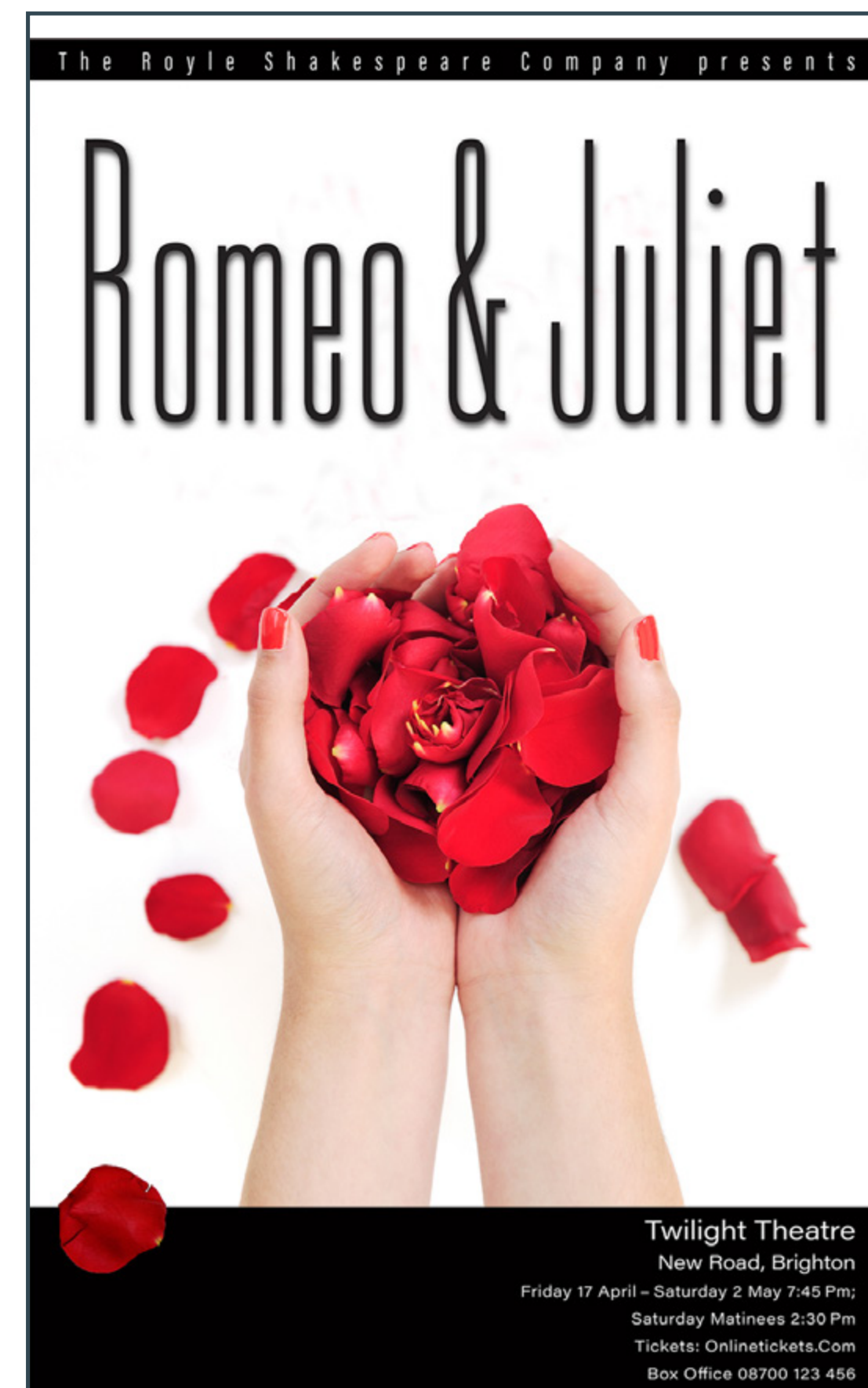
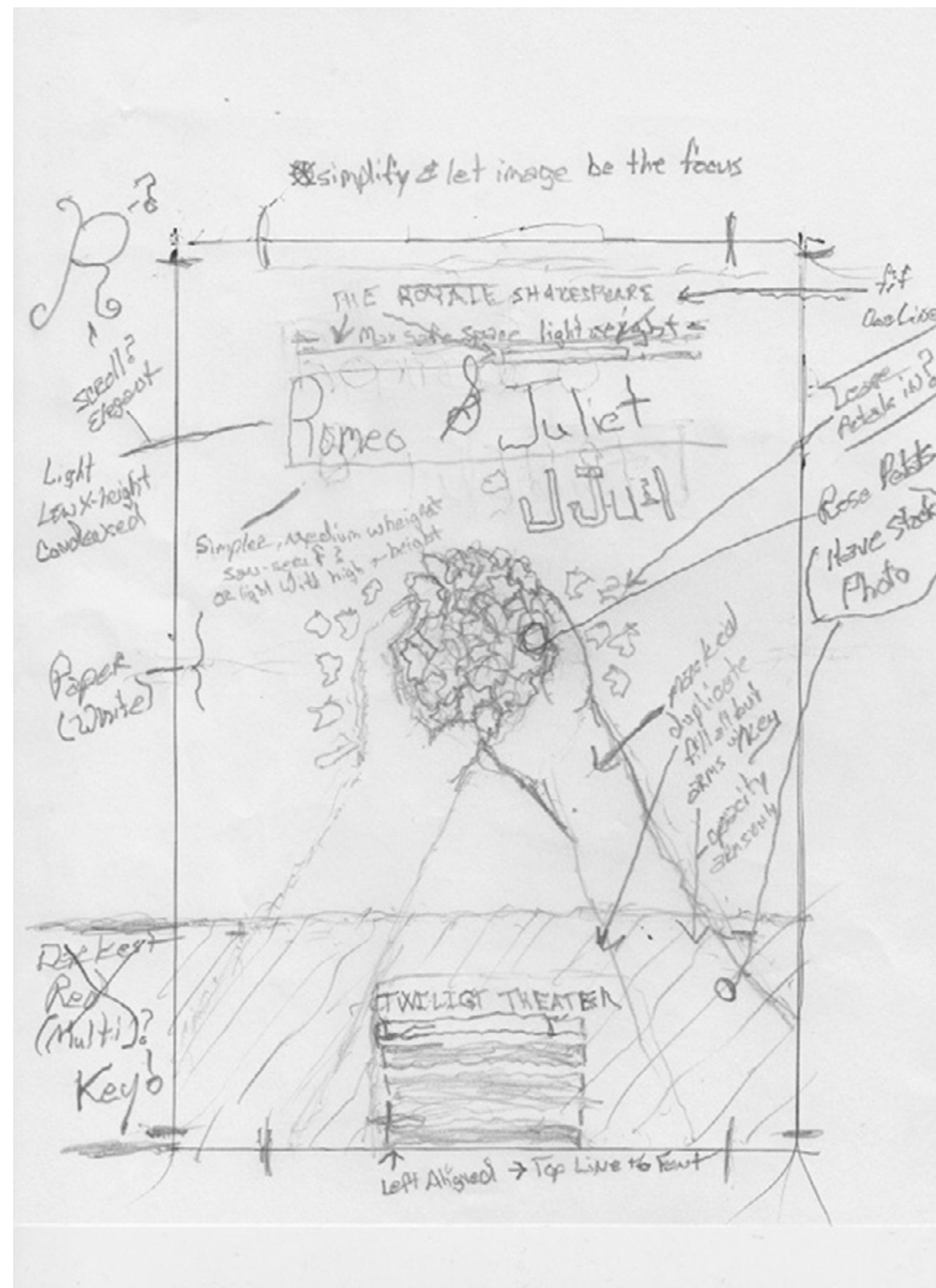
- 4 couleurs
- fort contraste
- traits simples (technique du pochoir)
- un seul mot de 4 lettres
- le visage occupe les 2/3 de l'image

**Ressenti : visuel hyper percutant,
imprime le message dans les esprits**

LE CROQUIS

ÉVITER LE FAIL

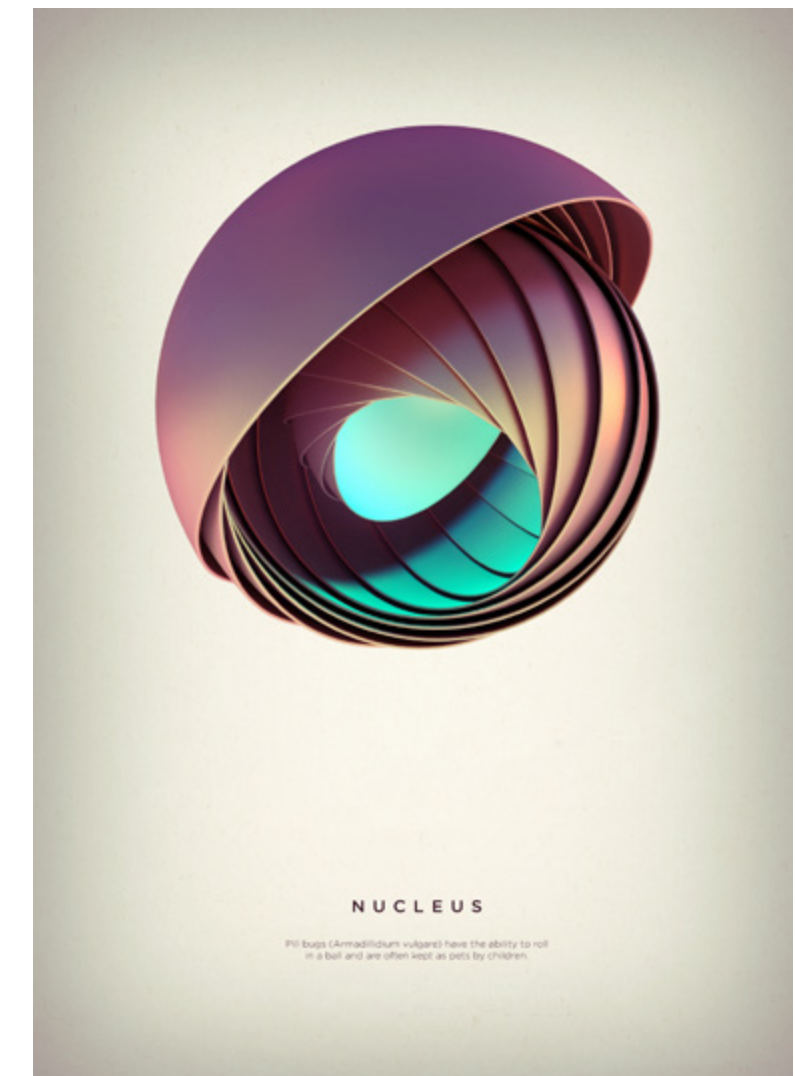
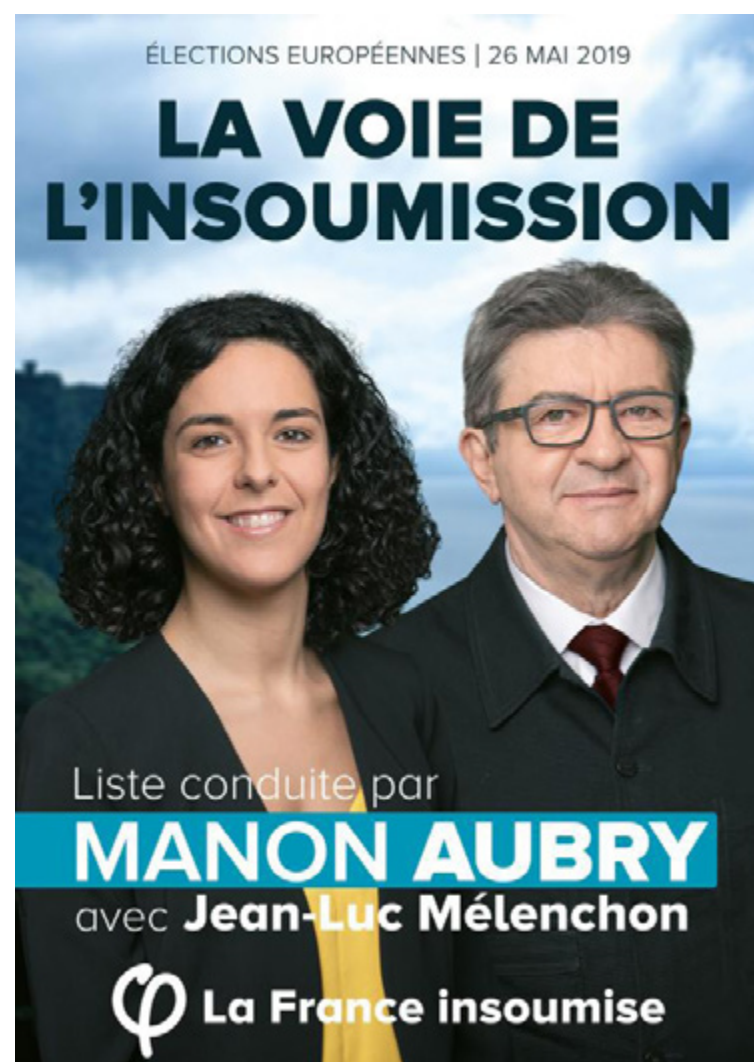
Le croquis, même sommaire, fait gagner un temps d'exécution phénoménale, car il permet de poser les grandes lignes de la composition et d'éliminer les « fausses bonnes idées ».



STYLE GRAPHIQUE

COMPOSER ENTRE LE TEMPS, LE BUT RECHERCHÉ ET LES MOYENS

Chaque style a ses avantages et ses inconvénients. La photographie évoque le réel, on se sentira donc plus proche du sujet. L'illustration, la 3D, le photomontage permettent de créer des univers plus ou moins abstraits ou figuratifs, mais nécessitent plus de temps et de recherche.



LE SENS

CLARTÉ DU MESSAGE À VÉHICULER

Un message mal pensé manquera sa cible, voire aura l'effet inverse



LE SENS

CLARTÉ DU MESSAGE À VÉHICULER

Un message mal pensé manquera sa cible, voire aura l'effet inverse. Penser également au support final.



CONTRASTE

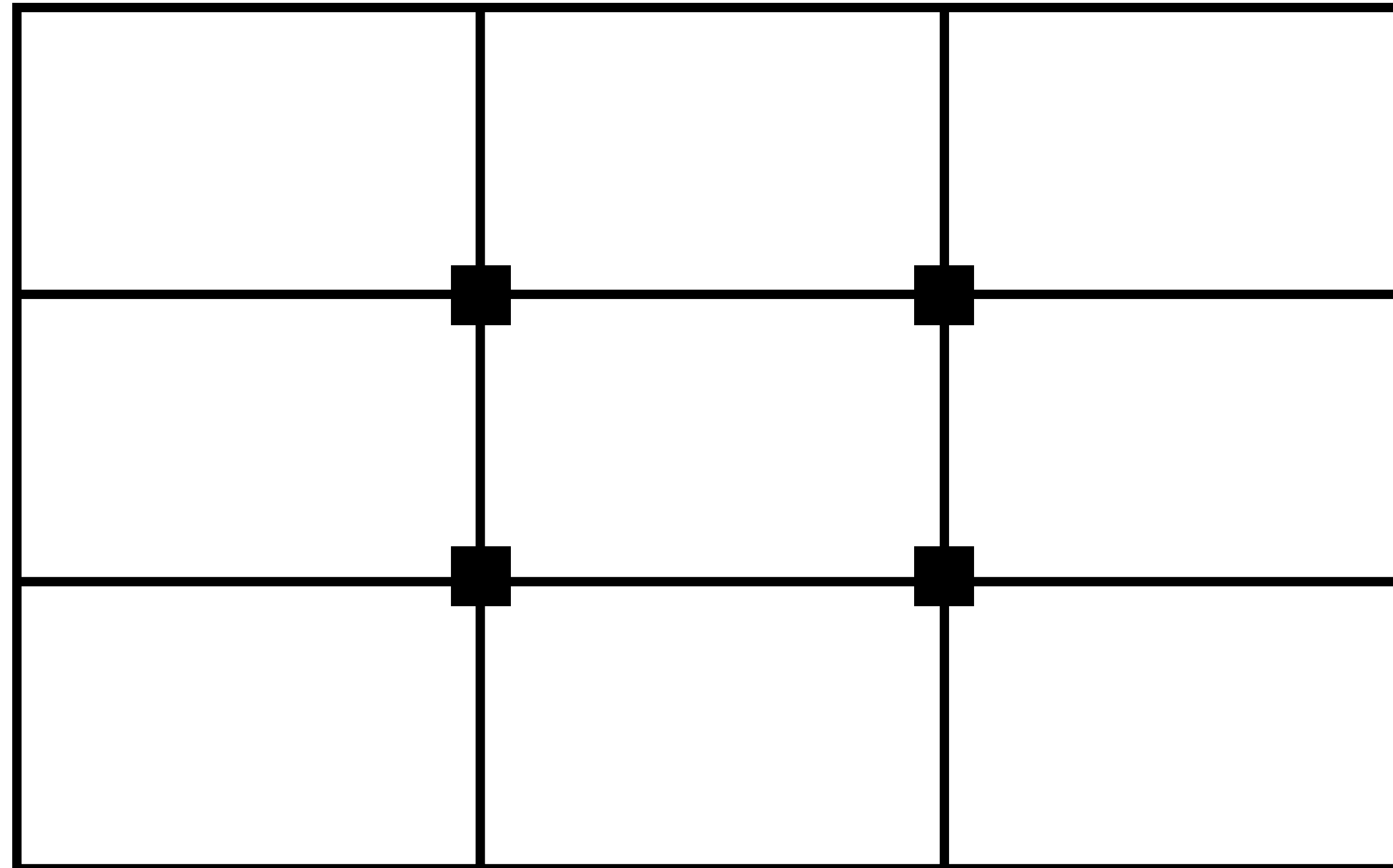
POUR LE TEXTE COMME POUR L'IMAGE



COMPOSITION

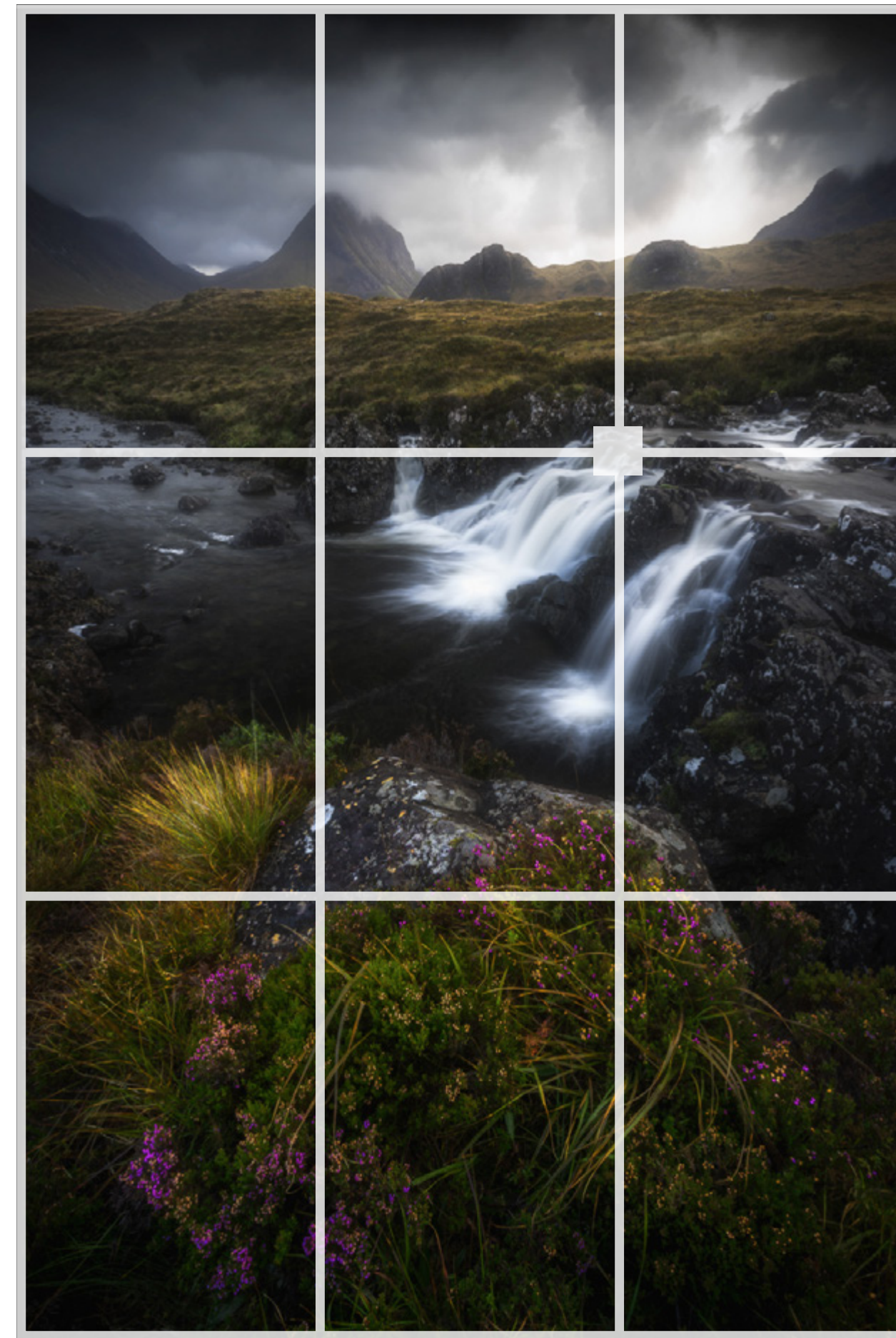
LA RÈGLE DES TIERS

Pour poser une composition, la règle la plus utilisée est celle dite «des tiers». Le regard s'équilibre naturellement autour des quatre intersections. Placer des éléments importants de l'image a ces endroits permet de renforcer leur impact. C'est habituellement là que l'on place les yeux d'un sujet.



COMPOSITION

RÈGLE DES TIERS ET LIGNES DE FORCES



COMPOSITION

RÈGLE DES TIERS



COMPOSITION

LIGNES DE FORCE

Les lignes de force d'une composition aident naturellement le regard à trouver les points d'intérêts d'une image.



CADRAGE

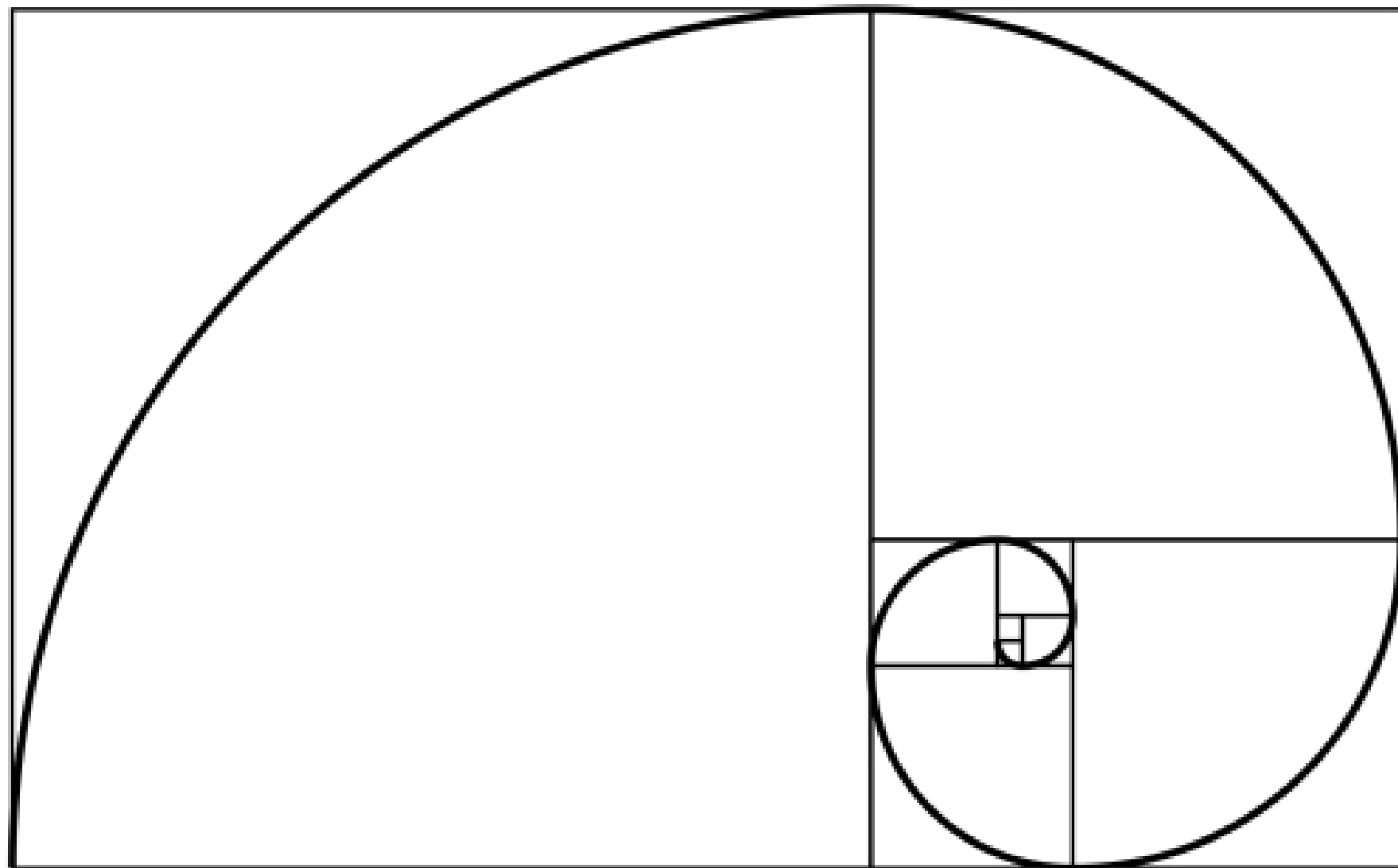
ALLER À L'ESSENTIEL



COMPOSITION

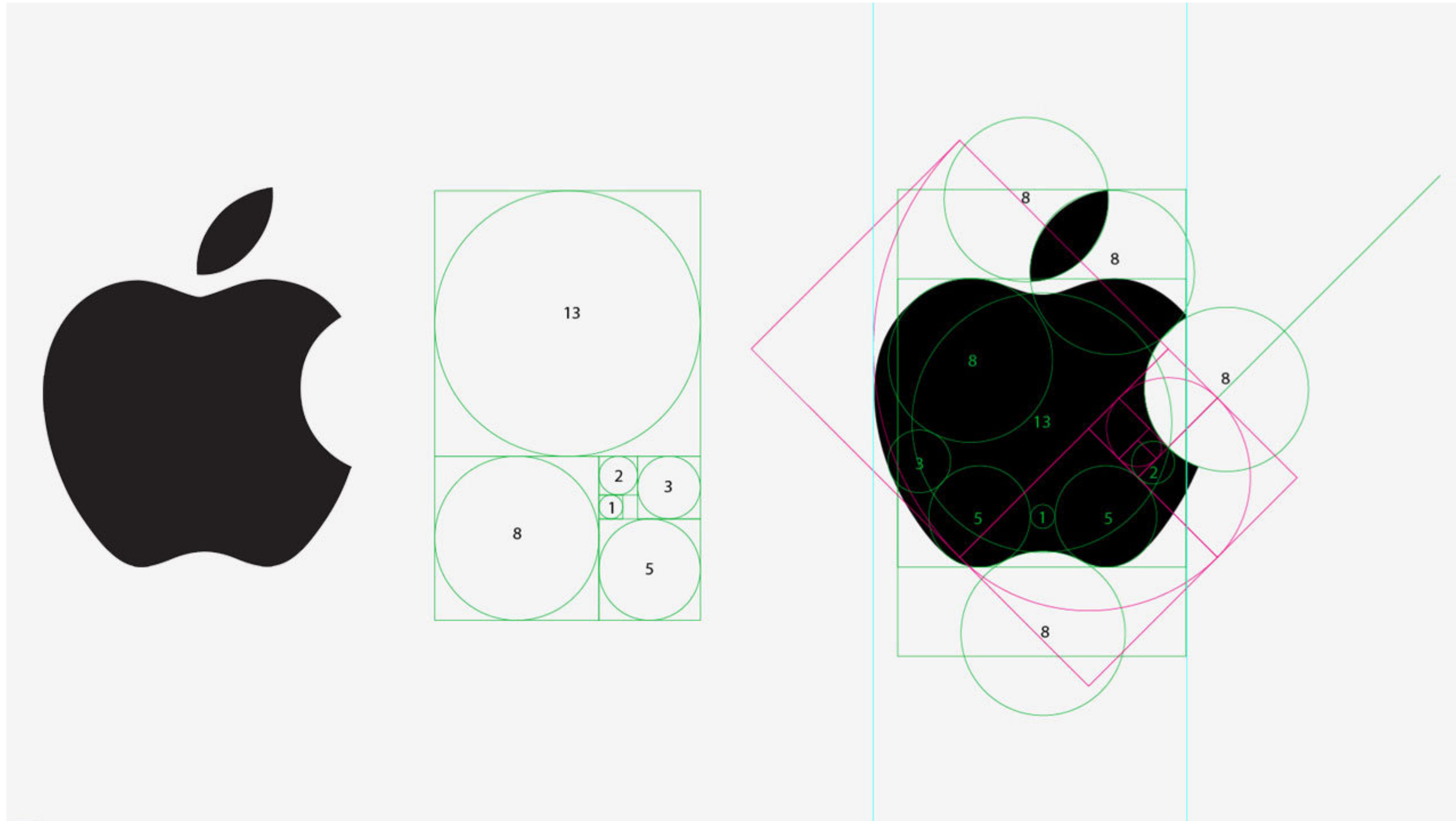
NOMBRE D'OR EN THÉORIE

Le nombre d'or représente un coefficient multiplicateur d'1,62. Il permet de trouver rapidement les rapports de proportions naturellement agréables à l'oeil.



COMPOSITION

NOMBRE D'OR EN PRATIQUE



HIÉRARCHISATION

POUR CLARIFIER LE MESSAGE

VOUS LIREZ D'ABORD, CECI.

Ensuite, vous lirez cela.

Et peut-être ça. Mais pas sûr.

HIÉRARCHISATION

Les éléments de contraste en taille, en couleur, etc amènent un sens de lecture différent. Se questionner sur le sens du mouvement des yeux pour établir les infos essentielles.



HIÉRARCHIE

SENS DE LECTURE, MOUVEMENT DES YEUX

HUBBLE

FIRST

SER-

VICING


EVA

El astronauta F. Story Musgrave, anclado en el extremo del brazo del Sistema de manipulación remota (RMS), se prepara para elevarse a la parte superior del telescopio espacial Hubble (HST) para instalar cubiertas protectoras en los magnetómetros.

9 DE DICIEMBRE

93

El astronauta Jeffrey A. Hoffman dentro de la bahía de carga útil, ayudó a Musgrave con las tareas finales de servicio en el telescopio, terminando cinco días de caminatas espaciales.



HUBBLE

FIRST

SER-

VICING


EVA

El astronauta F. Story Musgrave, anclado en el extremo del brazo del Sistema de manipulación remota (RMS), se prepara para elevarse a la parte superior del telescopio espacial Hubble (HST) para instalar cubiertas protectoras en los magnetómetros.

9 DE DICIEMBRE

93

El astronauta Jeffrey A. Hoffman dentro de la bahía de carga útil, ayudó a Musgrave con las tareas finales de servicio en el telescopio, terminando cinco días de caminatas espaciales.

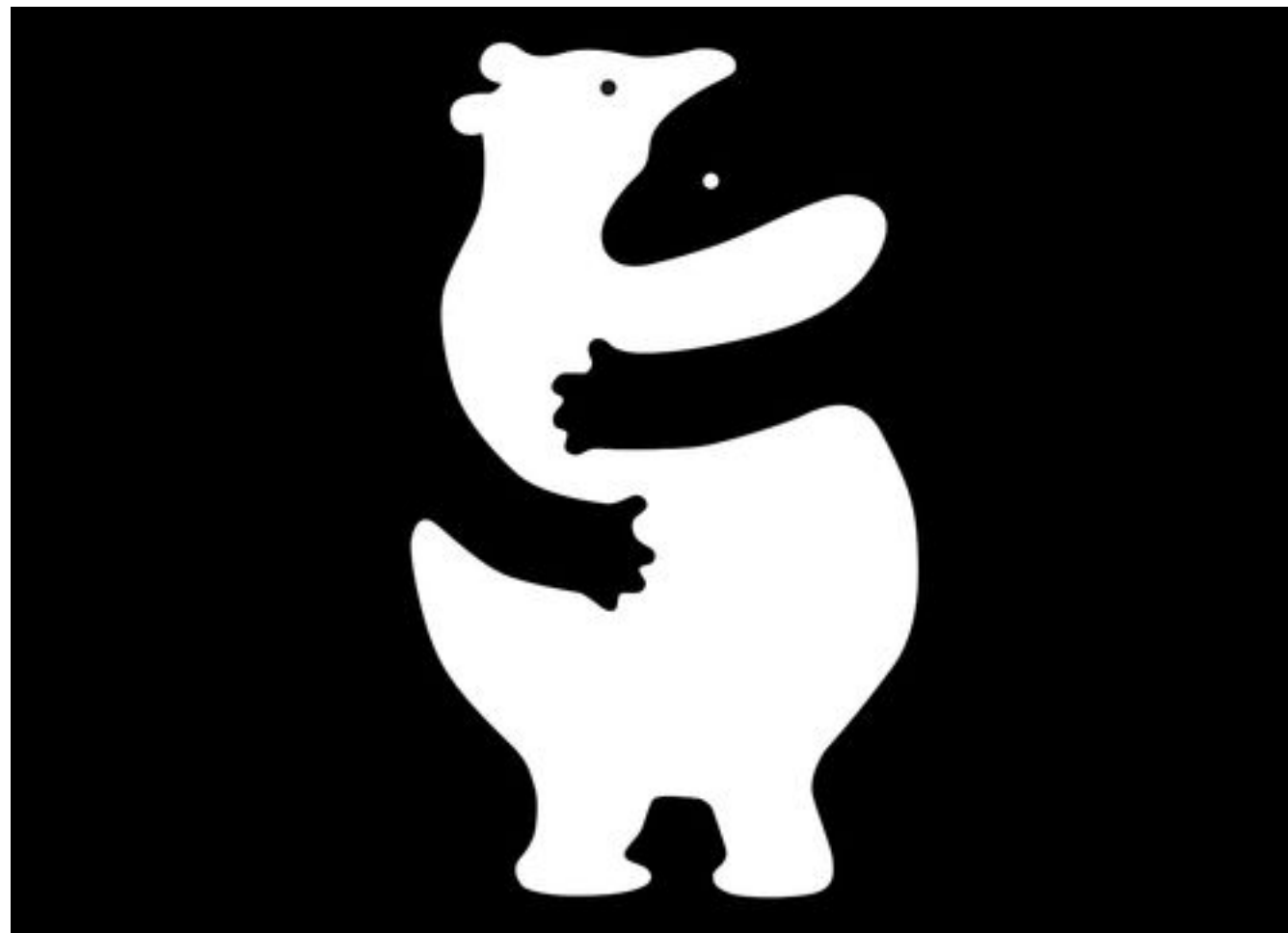


DESIGN

DESIGN

ESPACE NÉGATIF

PLUS BLANC QUE BLANC



Les espaces négatifs sont essentiels à la bonne lecture des éléments. Un cadrage trop serré sur une photo, un interlignage de texte trop petit, un logo sans respiration, ne seront pas pleinement lisibles.

Prendre du recul permet de voir si des éléments sont lisibles les uns par rapport aux autres. Dézoomez de votre image !



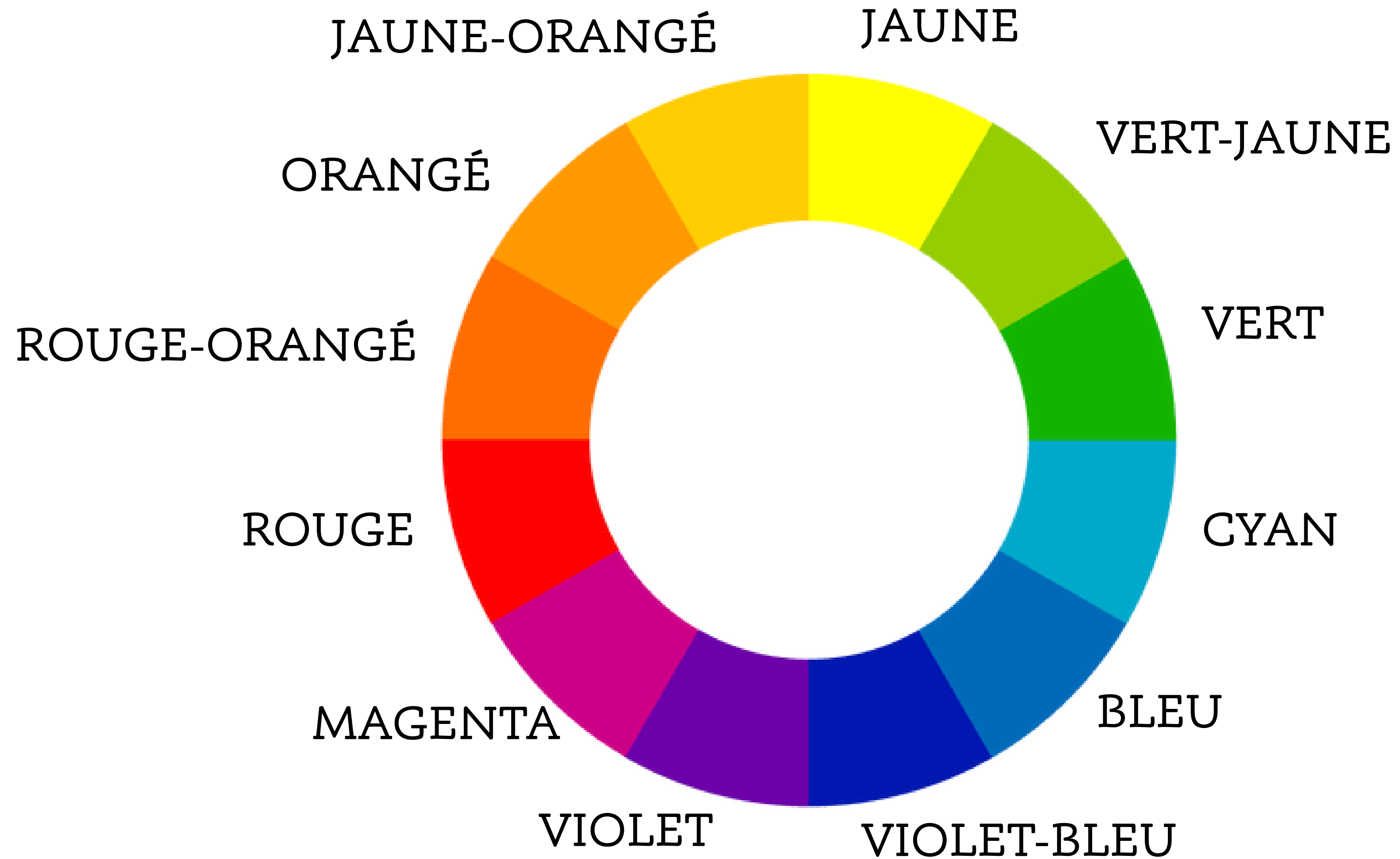
ESPACE NÉGATIF

LISIBILITÉ



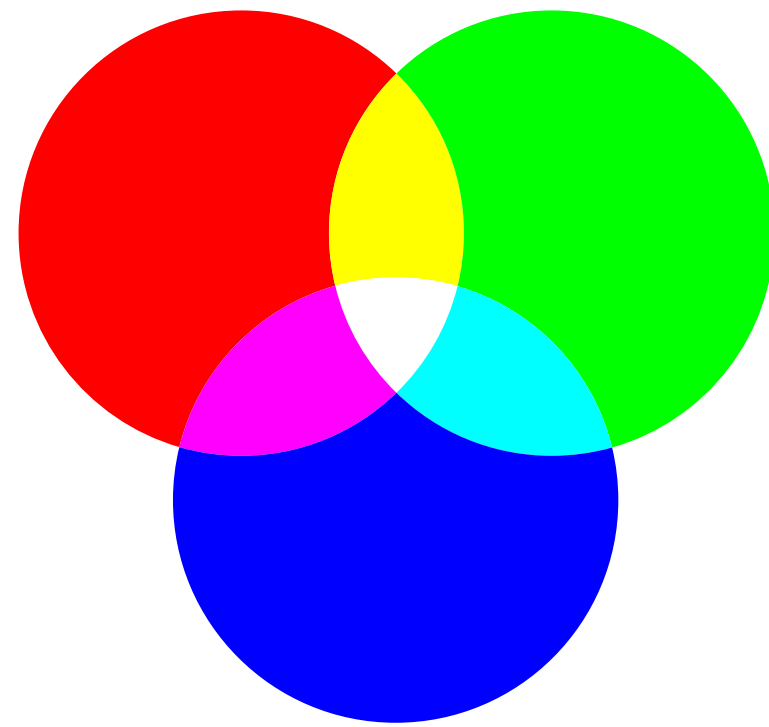
COULEURS

CERCLE CHROMATIQUE



COULEURS

LES DEUX SYSTÈMES UTILISÉS

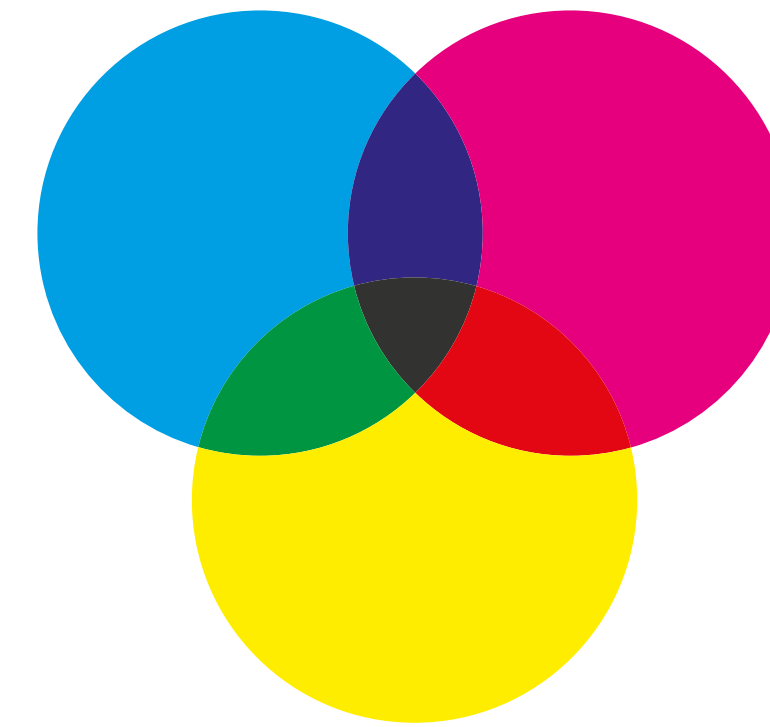


RVB (OU RGB)

Rouge, Vert, Bleu

Utilisé uniquement pour les écrans, il est appelé système additif ou «lumière», car il faut ajouter les couleurs pour arriver au blanc.

Ses valeurs sont graduées de 0 à 255.



CMJN (OU CMYK)

Cyan, Magenta, Jaune, Noir

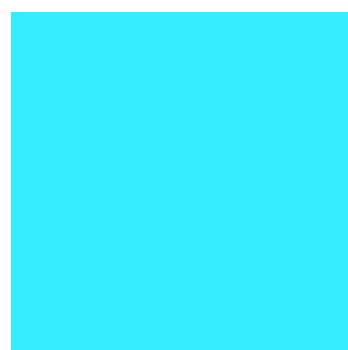
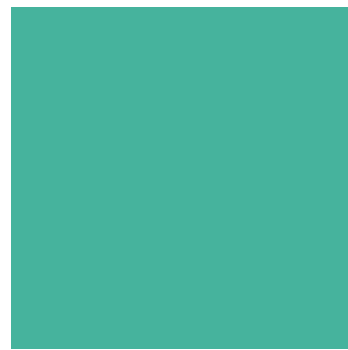
Système exclusif de l'impression, il est qualifié de soustractif ou «peinture», car le mélange des couleurs primaires à proportion égale donne un brun proche du noir, et c'est en soustrayant des couleurs qu'on arrive vers le blanc.

Ses valeurs sont graduées en pourcentages.

COULEURS

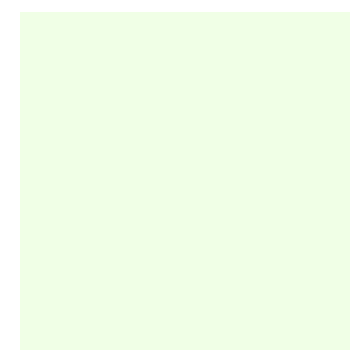
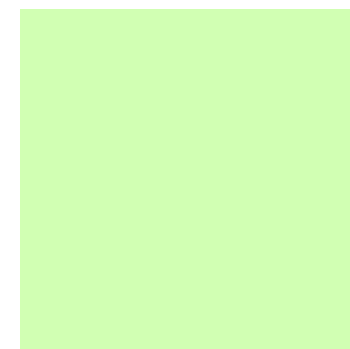
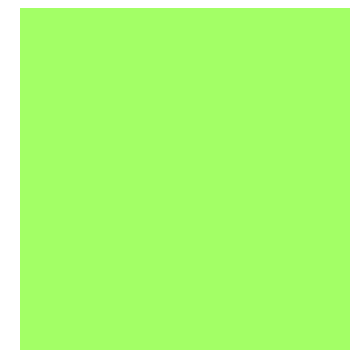
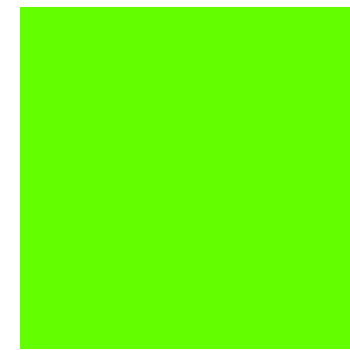
TEINTE

la couleur en elle-même



SATURATION

la pureté de la couleur



LUMINOSITÉ

la place de la couleur sur le spectre blanc-noir



COULEURS

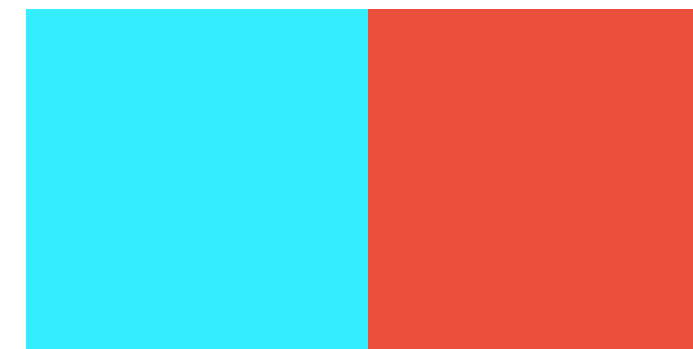
LES 7 CONTRASTES DE COULEUR SELON JOHANNES ITTEN



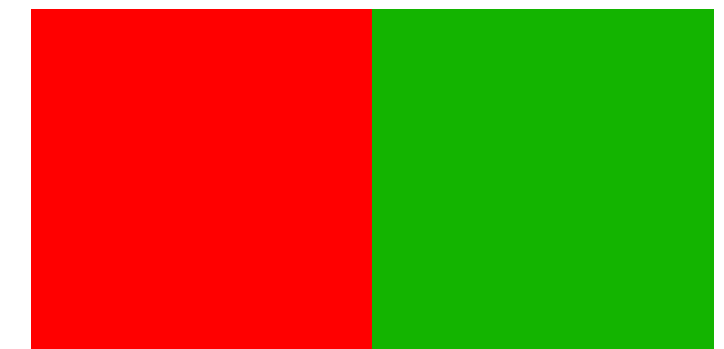
COULEUR EN SOI



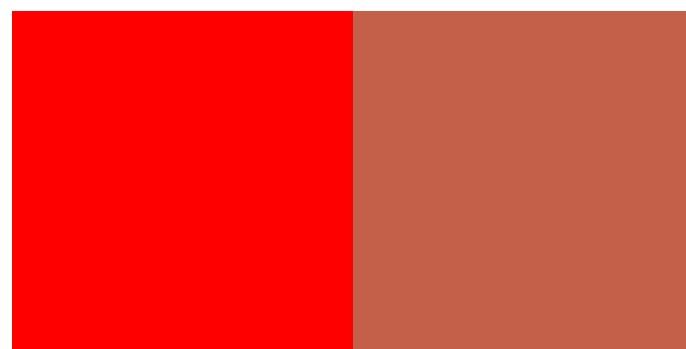
CLAIR OBSCUR



CHAUD-FROID



COMPLÉMENTAIRES



QUALITÉ









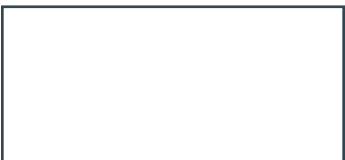
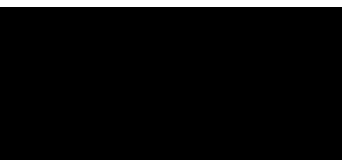
QUANTITÉ



SIMULTANÉ

COULEURS

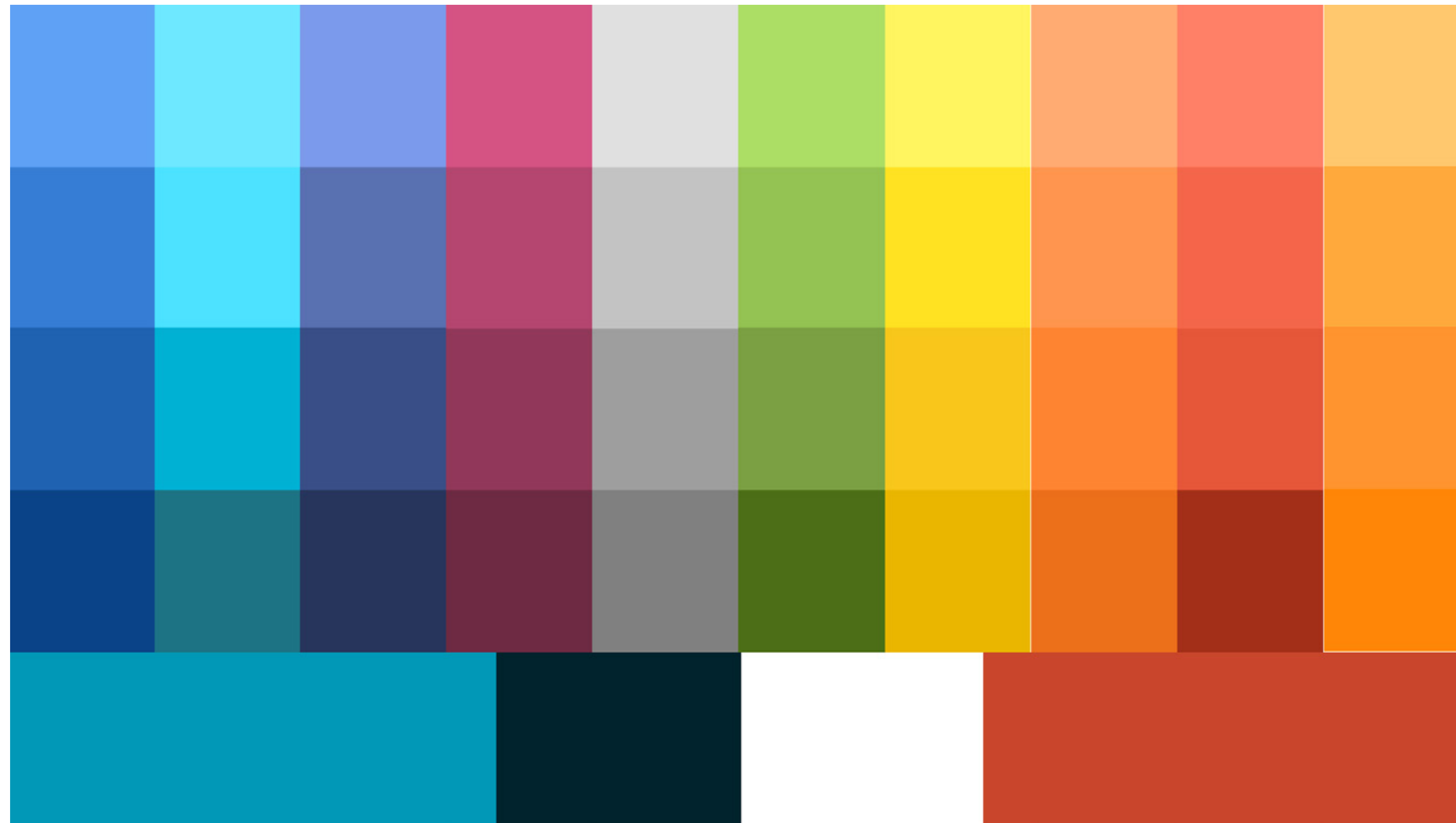
SÉMANTIQUE NON-EXHAUSTIVE

	Bonheur, soleil, énergie, espoir Tromperie, lâcheté		Eau, mer, sérénité, tranquillité, République
	Énergie, automne, vitalité, attention (moins directe que le rouge)		Nature, santé, espoir, écologie
	Colère, danger, importance (tapis rouge), communisme		Créativité, imagination, mystère, royauté, luxe, féminisme
	Pureté, propreté, santé, bien, lumière		Puissance, élégance, formalité, mal, mystère

Michel Pastoreau a écrit des livres entiers sur la théorie des couleurs. Son travail fait référence en la matière.

COULEURS

LE NUANCIER OFFICIEL



NB : le noir est en réalité un bleu sombre.

MISE EN PAGE

ALIGNEMENT SUR UNE GRILLE

Aligner les éléments sur une grille permet de structurer les informations et donne un sentiment d'ordre et d'harmonie. La grille doit impérativement laisser du blanc tournant autour de la composition pour éviter les éléments trop proches du bord.



MISE EN PAGE DE TEXTE

POINTS À SURVEILLER

TAILLE DE CARACTÈRES

Hélas, il n'y a eu aucune autre vague dans cette élection municipale que celle d'un tsunami d'abstention. C'est une grève civique sans précédent. Elle a atteint pour le second tour 58,1%. Cela représente une augmentation de 20 points par rapport à la précédente élection municipale. 20 points ! C'est la pire abstention de toute la cinquième République pour une élection municipale. Pire que celle de toutes les élections législatives depuis 1958. Pire que celle de toutes les élections européennes depuis leur création en 1979. Une seule élection a fait pire : l'européenne de 2009. Sinon, aucune autre élection depuis 1958 n'a réuni moins d'électeurs.

Les personnes âgées et celles ayant des problèmes de vue ont du mal à lire les tailles en dessous de 9-11 pts. C'est donc la taille optimale pour le corps de texte.

INTERLIGNAGE SERRÉ

Hélas, il n'y a eu aucune autre vague dans cette élection municipale que celle d'un tsunami d'abstention. C'est une grève civique sans précédent. Elle a atteint pour le second tour 58,1%. Cela représente une augmentation de 20 points par rapport à la précédente élection municipale. 20 points ! C'est la pire abstention de toute la cinquième République pour une élection municipale. Pire que celle de toutes les élections législatives depuis 1958. Pire que celle de toutes les élections européennes depuis leur création en 1979. Une seule élection a fait pire : l'européenne de 2009. Sinon, aucune autre élection depuis 1958 n'a réuni moins d'électeurs.

Un texte trop serré est illisible, il vaut mieux couper un peu dans l'argumentaire.

PAS TROP DE CÉSURES

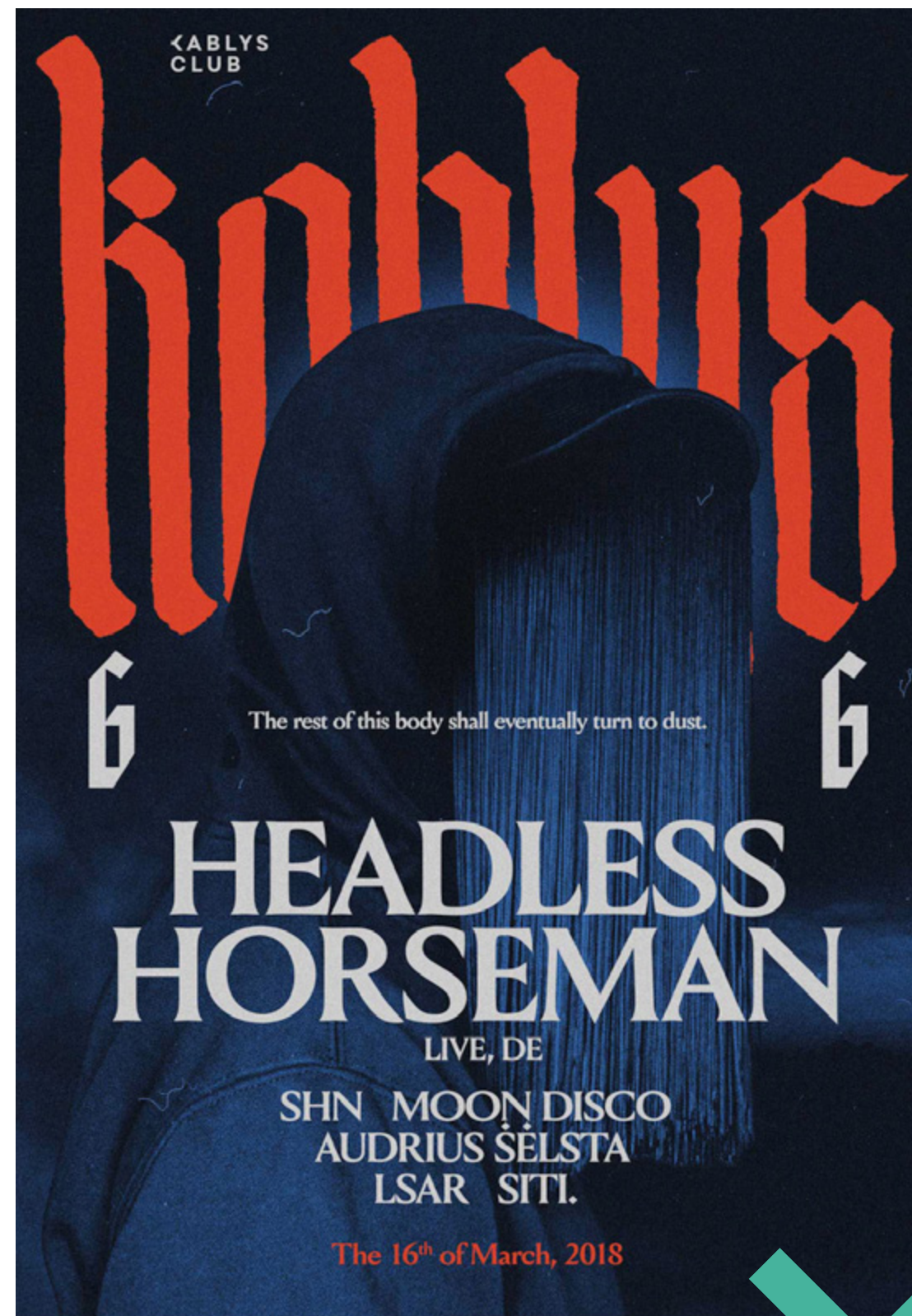
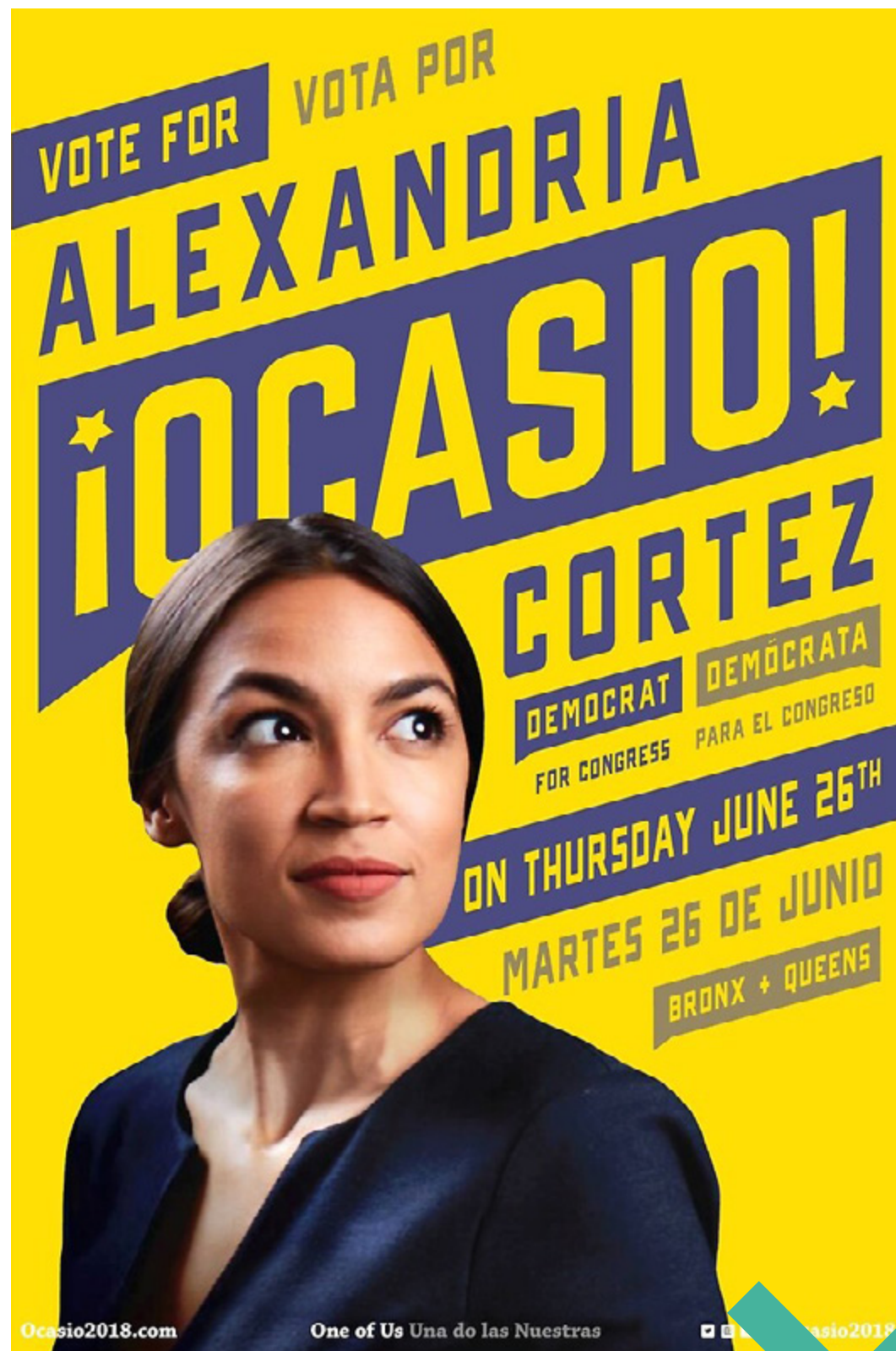
Hélas, il n'y a eu aucune autre vague dans cette élection municipale que celle d'un tsunami d'abstention. C'est une grève civique sans précédent. Elle a atteint pour le second tour 58,1%. Cela représente une augmentation de 20 points par rapport à la précédente élection municipale. 20 points ! C'est la pire abstention de toute la cinquième République pour une élection municipale.

Il faut essayer d'équilibrer le texte entre l'espacement et le nombre de césures qui perturbent la lecture.

TYPOGRAPHIE

1, 2 OU 3. PAS PLUS.

JAMAIS plus de 3 typographies différentes dans une composition graphique, le nombre optimal étant 2. Dans l'idéal, elles doivent se compléter. Par exemple, utiliser une serif et une sans-serif, ou une Bold et une Italic.



TYPOGRAPHIE

4 GRANDES FORMES DE CARACTÈRE

Il existe plusieurs classifications des typographies, la plus courante étant la suivante.

Serif

(AVEC EMPATTEMENT)

Historiquement la première forme à avoir été utilisée par l'imprimerie occidentale, la ligne d'empattement des polices serif crée une ligne visuelle facilitant la lecture.

Quand elle est utilisée pour le titrage ou les logos, elle véhicule une image d'élégance, de sérieux.

C'est la forme la plus courante des corps de texte

Égyptienne

(SLAB)

Police serif à empattements rectangulaires aussi épais que les lettres elles-mêmes. L'aspect très anguleux des empattements donne une impression de stabilité.

Évoque la robustesse, la fiabilité.

Convient surtout aux corps de texte

Sans Serif

(SANS EMPATTEMENT)

Elle est caractérisée par sa simplicité et sa lisibilité.

Extrêmement polyvalente, ses formes épurées évoquent la modernité.

Script

(MANUSCRITE)

Évoque la fabrication à la main, l'artisanat, à l'occasion le luxe et la gastronomie.

Elle laisse transparaître l'humain derrière la communication.

À utiliser avec parcimonie, uniquement pour du titrage et des mises en exergue.

TYPOGRAPHIE

LES FONTS OFFICIELLES DE LA FRANCE INSOUMISE

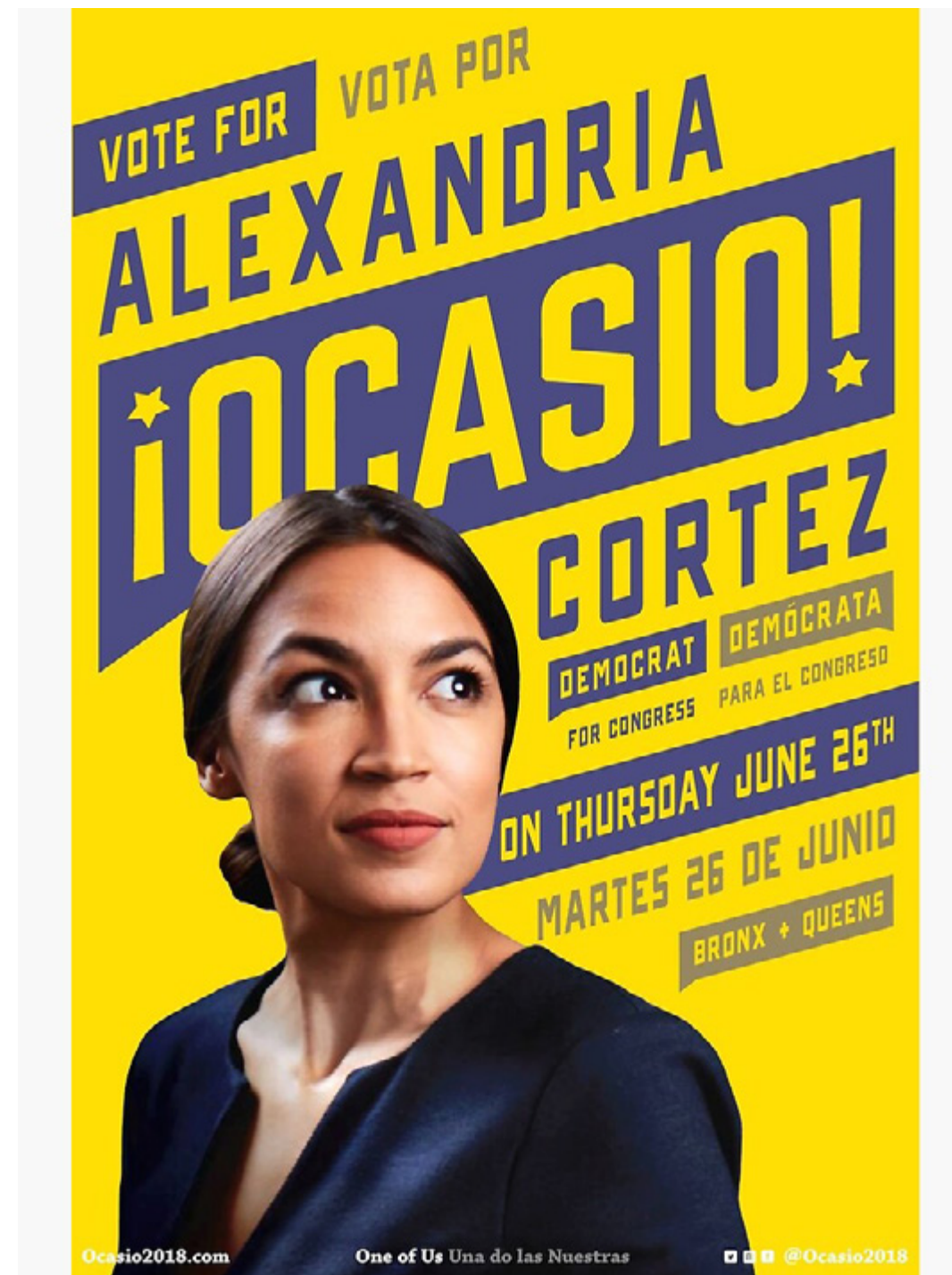
MEETING DE JEAN-LUC MÉLENCHON

(Proxima nova ou Montserrat)

Luptatur, odis dunt autam liquo tet il in prat.Ostia dolupta tiore,
veribus sitatibus, int, quatemp orenim earciur?

(Roboto Slab)

INSPIRATION ET VEILLE



[behance.net](https://www.behance.net)

adsoftheworld.com

collection-politicalgraphics.org

typographicposters.com

theinspirationgrid.com

pinterest.se/fromupnorth



OUTILS ET APPLICATIONS

COULEUR

[Adobe color](#)

[paletton.com](#)

TYPOS

[fontpair.co](#)

[fontjoy.com](#)

IMAGES

[Adobe Stock](#)

[stocksnap.io](#)

[pexels.com](#)

[unsplash.com](#)

POUR TROUVER UNE FONT

[www.myfonts.com/WhatTheFont/](#)

FORMATS RÉSEAUX SOCIAUX

[www.anthedesign.fr/sociaux/formats-d-images/](#)

KERNING GAME

[type.method.ac](#)

CONCLUSION

- * **Keep it simple, stupid**
- * **Le croquis c'est la vie**
- * **Chercher le contraste**
- * **Hiérarchiser et penser au sens de lecture**
- * **Un espace négatif améliore la lisibilité**
- * **Mettre les éléments importants sur une grille**
- * **Les couleurs ont un sens**
- * **Les polices ont un sens et se limitent à 2 ou 3**
- * **Le texte doit être lisible**
- * **Attention au sens**

Merci !

